

GAMBELIN

All'Improviso

Zwei Instrumente, die sich vorher nie begegnet sind: Bassklarinette und Viola da Gamba. Zwei musikalische Stile, zwischen denen drei Jahrhunderte Musikgeschichte liegen: Renaissance- bzw. Barockmusik trifft auf Jazz und Moderne.

Christian Elin und Anna Zimre belassen es bei ihrer Begegnung nicht bei einer Gegenüberstellung dieser Stile, in ihrer Musik entsteht etwas vollkommen Neues: Ein Konzert wie ein Sog, ein Eintauchen in eine Klangwelt, die mit Stilen nicht mehr ausreichend beschrieben werden kann. Vor allem die Kompositionen von Christian Elin – speziell für diese Besetzung entstanden – greifen all die erstaunlichen Ähnlichkeiten in der musikalischen Praxis von Barockmusik und Jazz auf: harmonische Modelle, die Freiheit der Improvisation, Swing und Inégalité, das Spiel mit Obertönen.

Auf diese Weise erlebt das Publikum auch die Musik der großen Gambenmeister der Renaissance- und Barockzeit vollkommen neu: Ein Konzert wie ein Film, der die Zeit vergessen lässt.

Es erklingen Werke von J. S. Bach, Claudio Monteverdi, Christian Elin, Diego Ortiz und Sieur de Sainte Colombe.

Christian Elin (Sopransaxophon, Bassklarinette, Komposition) ist ein international gefragter Solist, Kammer- und Orchestermusiker; er ist Mitglied des Duos Elin Sakas und konzertiert mit zahlreichen führenden Klangkörpern wie den Berliner Philharmonikern, dem Ensemble Modern und dem HR Sinfonieorchester. Als Komponist hat er bislang vier CDs mit eigenen Werken beim Münchner Label raccanto veröffentlicht. Neben zahlreichen Stipendien und Auszeichnungen wurde der Künstler insbesondere mit dem Bayerischen Kunstförderpreis geehrt.



Die „Braunschweiger Zeitung“ schrieb über das Duo: *Einen Volltreffer landete der Kulturverein Gifhorn mit der bereits dritten Auflage des Formats „Klassik im Ring“. GAMBELIN nutzte die ungewöhnliche Bühne der Kampfarena für einen starken musikalischen Auftritt ... Stürmisch hinweggeblasen waren die vermeintlich unüberwindbaren Grenzen musikalischer Stile. Das Duo eröffnete dem Zuhörer damit den Wandel zwischen Epochen und klanglichen Welten. Symphonische Harmonien glitten hinüber zu barocken Melodien, bis (...) Jazzvariationen ein fast schon universelles Hörerlebnis ermöglichten.*

Die Gambistin und Cellistin Anna Zimre erhielt ihre Ausbildung bei Kristin von der Goltz und Vittorio Ghielmi. Sie konzertiert regelmäßig mit Ensembles wie Academia Montis Regalis, dem Händelfestspiel-orchester Halle, La Folia Barockorchester, der Kölner Akademie, der Hofkapelle München und ist bei namhaften Festivals zu Gast, u.a. den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, den Händel Festspielen Halle, Kissinger Sommer, Wratislavia Cantans Breslau und den Niedersächsische Musiktagen. Anna Zimre leitet das von ihr gegründete Orchester Munich Baroque.



[GAMBELIN Diego Ortiz: Recercada tercera](#)
[GAMBELIN L'Incantesimo del profumo di legno](#)
[GAMBELIN Bach: Variatio 7 from „Goldberg Variations“](#)
[GAMBELIN Nebelmeer](#)

Kontakt

Christian Elin
+ 49 821 58 43 51
+49 177 255 91 13
info@christian-elin.de
www.christian-elin.de